

~~Иванов~~ Иванова 6 А класса

3 I

1) Злая Царица Пушкин сказка ^{о старце} красавице и 7 богатырях

2) о Пойма Пушкин сказка о золотой

3) басня ^{пыль} Крыловой Оркестр

4)

5)

6)

7) Вещи Пушкин сказка о старце красавице и семи богатырях

3 II ~~басня~~

3 III Это конечные предложения

~~конечные~~ конечные, сказочная концовка

2) Дубовый листок, ветки родной, нестало бурей.

3 IV - Душарь, три богатыря

3 V = Мне близок мимолетный
цито он так же как и я мечтает
о ^{мимолетно} ^{такую} ^{поэзии} ~~мимолетно~~ ~~поэзии~~ войнов, звезды и
животных. Я всё это ^{очень} ~~пр~~ мне
мечтает и мне это ~~переводится~~.

глотит, или он счастлив, может ему нужна помощь? Нет, город — это среда равнодушия, где ты даешь на близких можешь положиться с трудом. В деревне все друг друга знают, там царят атмосфера уюта, заботы и, главное, свободы.

Эту позицию, по моему мнению, автор выражает в сравнении. И, как мне кажется, он выбрал лучший способ, чтобы донести до нас эту мысль, ведь писателя познаешь в сравнении.

В. Астафьев написал эту миниатюру в публицистическом стиле, ведь обращается в нас, чтобы донести свои мысли. В рассуждениях он использовал язык художественной литературы.

Эта лирическая миниатюра вызвала во мне смешанные эмоции. С одной стороны я рада, что мысль автора дошла до меня в полной мере, с другой — мне жаль, что я многого не замечала

в описании отношений Петра и Николая. Не смотря на все преступления и злодеяния, которые тот совершал, они всё ещё видели в Пугачёве человека, человека, готового на многое ради достижения цели и защиты своих людей. То, что между Третьим и Пугачёвым возникло своего рода семейная любовь можно понять из их поступков. Сначала они выстраивали отношения из благодарности одного к другому. Но, постепенно, изменялся характер и принципы друг друга, они променялись друг к другу симпатией. Это понятно отталкиваясь от других отношений Пугачёва к Третьему: он часто оказывал ему особое внимание и даже предлагал стать его посажённым отцом. А Пётр сомневался о том, что после всех грехов, что совершил Емельян, тот не сможет оправдаться.

1.

1) В статье "Пушкин и Пугачёв" Цветаева сравнивает Пушкина и Третьего. Я думаю, что это из-за того, что они оба так или иначе связаны с повстанцами. Только Третий всегда был верен императрице и связан с Пугачёвым из-за обстоятельств. А Пушкин был непосредственно в числе декабристов и имел своего рода противостояние с императором. Я согласна с этим противопоставлением, так как и Третий, и Пушкин старались не пережить напряжённость во взаимоотношениях Пугачёва и Николая I. 2) Цветаева считает, что Пугачёв разочаровал и Пушкина, и Третьего и что между Пугачёвым и Третьим возникло что-то похожее на отцовскую и сыновнюю любовь. С тем, что Пугачёв

Сочинение по

миниатюре В. Астафьева "Око"

Прочитав данное произведение, я поняла значение его названия. Око. На первый взгляд обычное слово, используемое нами в быту. Но здесь око имеет особое значение, а конкретно — специфику человеческой жизни раньше и сейчас. Автор использует око для сравнения, но его именно, многолюдного, унылого и равнодушного города и свободной, красивой и уютной деревни.

Всего у меня эта миниатюра вызвала негодование из-за нигилистического строя общества. Ведь в городе ты врагдишь со всеми просто взять и заговорить с человеком рядом, не сможешь подойти к одиноко горящему в ночи окну и узнать: может того человека что-то

мужденный. и холодный. Деревня изображает-
ся, как что-то светлое и теплое, именно в
деревне идет настоящая жизнь, в деревне нет
суеты и равнодушия. Из деревни все знают,
как одно целое, каждый человек знает все друг
о друге. В городе даже если люди живут в
одном многоэтажном доме могут вовсе
ничего не знать друг о друге. Из деревушки
люди могут прийти на помощь даже
ночью, в городе многие люди безразличны
к чужаку горо.

Автор выбрал этот типичный,
чтобы в маленьком объеме доказать
читателям основную мысль и проблему. Про-
blems в том, что с каждой новой де-
ревней становится пустее и пустее. А
в городе увеличивается урбанизация.

о том, что Гринев с Пушкиными были
закачаны и что между Пугачевым и
Гриневым возникло что-то похожее на от-
чуждение и основную любовь. По той при-
чине, что и Пушкин и Гринев испыты-
вали на все злодеяния Пугачева, но то
что Емельян совершил большое количество
преступлений, они все равно видели в Еме-
льяне человека, в чужде которого есть ду-
ша и человечность, хоть и не в большом
количестве, но есть.

Что касается отчуждения и сего-
дой любви, то с этими чувствами в сопо-
ставлении. В начале между Петром и Емель-
яном была лишь уважение и благодар-
ность к друг другу, но постепенно у них
зарождалась симпатия, наконец они
были открыты, несмотря на разное ста-
тусе в обществе.

Х 2.

И. Гринев

I.

1) Я думаю, что Цветаева сравнивает
Гриневу с Пушкиными потому что, Гринев
противостоит Пугачеву так же, как это
сделал Пушкин по отношению к Николаю
I. Я также скажу, что Пушкин был за-
чарован Пугачевым, образ Пугачева во многом
Пушкина написание целой истории, в то
время, как Гринев с какой-то стороны
также был очарован и благодарен Пугачеву,
но впоследствии разбил любовь к Пугачеву.

В какой-то степени, я согласна с
сопоставлением. Но всё же есть большие
схожести Пушкина и Гринева. Но есть и
большие различия, к примеру, Пушкин ни-
чем не был обязан Николаю I, в отличие
от Гринева. Гринев многим был благода-
рен Пугачеву.

2) Я согласна с мнением Цветаевой

I вариант.

Я думаю, Астафьев назвал свою
литературу "Окно", потому что в нем есть
много печаль, увидев в деревне лишь одно све-
тящееся окно. В то время как в большом го-
роде в многоэтажном доме может жить
несколько деревень.

Астафьев пробуждает в читателях
печаль и сожаление, потому что многие лю-
ди покидают свои родные места, места в ко-
торых они родились или родились их близкие.
Люди покидают свою деревню, в поисках луч-
шей жизни в городе. Их можно понять, так
как в городе больше возможностей, например:
образование, медицина, возможность карьерного роста,
а также возможность повышения социального ста-
туса.

Автор вводит авторскую позицию
с помощью художественных^{ых} средств, например:
сравнение. Астафьев сравнивает город и дере-
вню. Город описывается, как "лиричный", от-